



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ТРОШИНА
Имя	СОФЬЯ
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА







I. №1 1 2 3 4 5
Г В Б Д А

№6

- 1) 1 - элитарная
- 2 - маргинальная
- 3 - массовая

2) Основанием для выделения данной типологии является признание каждой формы культуры и их направленность, цель.

1 - Элитарная культура создана с целью самовыражения автора произведение, оно не направлено на широкую аудиторию, для его восприятия и понимания необходимо обладать высоким ур. знаний.

2 - Маргинальная культура создана с целью передачи опыта, увековечивание подкрепление определенного настроения (увековечивание песни, US ^{легенды} ~~баллады~~ о героях в труд. времена), не имеет определенного автора, но обладает национальными чертами, брат. б-н. культуру и историю народа, часто передается в уст. форме или народ. игре

3 - Массовая культура широко направлена на большое кол-во зрителей, для ее понимания не нужно обладать опред. знаниями, ~~наличием~~ ^{наличием} направ.



3) Теория массового человека.
Направление социологии и философ. науки:

✓ 4

Произошло в 2023: 4, 7, 10

Действительно случилось, моральное: 2, 3, 8, 9

Включено: 1, 5, 6

✓ 5

	Тип	Характ.	Пример.
A	1	8	13
B	9	10	6
C	11	3	15

✓ 3

Презент: рутка

✓ 2 Направление: философские направления,
ценности, копирование.



II. Культурология

Свобода слова, свобода творчества, свобода мысли! Часто можно услышать эти выражения, когда речь идет о создании произведений искусства, творчестве, как о способе заявить ~~автору~~ о своем видении мира, своего места в нем, понимание реальности и событий, их интерпретации. В действительности есть ли та действительность безграничная и ничем несомываемая свобода на самовыражение и творчество? И только ли человек - физическое лицо способно творить?

На Г. Бенкер, ^{рассуждая} ~~говоря~~ о взаимодействии политики и искусства, говорится о монополии государства на законодотворчество. Создавая закон, государство принимает решение, "творит" правила, по которым граждане, населяющие ~~его~~ территорию, будут жить. Такое "творчество" со ~~ст~~ стороны политики не является актом самовыражения, но является искусством политическим, так как необходимо не только логически достичь цели принятого закона, но и организовать его исполнение. Законодотворчество ^{должно} ~~реализует~~ быть направлено на регуляцию общественных, экономических, политических и правовых актов, процессов. Исходя из этого, можно понять, что с помощью монополии на создание законов государство способно регулировать деятельность искусства. Способами взаимодействия государства с искусством через законодательную систему





и правовые нормы могут являться следующие варианты: первый и возможный и переименованных Г. Фейхером - поддержка искусства путем принятия законов о поощрении творчества, его развитию и поощрению творцов; второй вариант - использование законов с целью цензурирования, запрета, ограничения творчества. некоторых произведений искусства; третий вариант - использование искусства с целью поддержки опер. массового настроения, пропаганды определенного морального облика.

Все эти варианты применимы в современном обществе и направлены на защиту интересов гражданского общества, людей, а также создание определенных культурных ценностей. Государство, финансируя искусство, формирует ~~и финансирует~~ не только общественное мнение на правовом уровне, но и реализует на запрос населения. Следовательно, в создании и ~~продвижении~~ ^{продвижении} искусства участвуют граждане, население страны и являющиеся ее потребителями искусства - его зрителями. Страна рождает творчество; ~~и~~ определенное запрос общества на духовный контент, творчество порождает творчество соответствующее интересам людей. Так, страна ^{в 00-ых} на фирмально-массовом ~~русском~~ ^{масс. культ} стиле привнесла и наиважно культурного русского сериала "Пашин доши".
Кроме государства и население на искусство оказывают влияние профессиональные критики, ^{и редакторы} работа которых состоит в адекват-





ним созданным контентом. Они занимают
свободную роль - классифицируют и описывают
контент, проверяют его качество для того,
чтобы дать широкую аудиторию для высококачествен-
ной творческой. В производстве искусства
большую роль играют и сами производители
искусства, которые стали эталоном прекрас-
ного. И также непосредственно роль в создании
играют сами творцы - художники, писатели, поэты,
режиссеры, сценаристы. Их творчеством выражается
и формируются внешний обмен и эмоции
создаваемого ими искусства.

Несмотря на всю внешнюю сторону, можно
отметить важную для понимания брендин-
гового искусства и политики модель: Р.
Бенкер говорит, что «снимение политики и
эстетике внешнее не то, что вообще можно
называть искусством». Для подтверждения
правильности этой модели необходимо
понимать способ снимения эстетики и политики.
Эстетика, по природе ^{политике} ~~эстетике~~ является наукой
о прекрасном, в обществе является отражением
привлекательного и красивого для человека,
а политическая или иная и могут
направляют на всеобщую интеграцию, участие
и объединение в государстве. Политическое
представление о моральном облике граждан
с помощью воздействия на мораль посредством
законов, неповзвращение истории создают
эталоновый, желаемый образ человека, делают
его в представлении граждан образцовым,
привлекательным. Воздействие политики и



эстетических запросов зрителей формирует современное искусство с его проблемами, которые затрагиваются в нем. Подтверждением этому служат искусство 1920-х, а также искусство в СССР. Творчество В.В. Маяковского активно поддерживалось властью, так как в нем было движение ^{«красных»} и достигаемо болевших, применено в обществе и волеизъявлено на восприятие зрителем происходящих событий. «Стеву революции» был востребован и получал признание печати и провозглашен, в то время, как творчество не соответствующее новым политическим взглядам и запросу общества находилось под репрессиями и не имело доступа к аудитории. ~~Также, известны~~

На сегодняшний день современное искусство во всем его многообразии видов и форм является зависимым от политики и общества. Искусство стало не только зеркалом реальности, морального состояния общества и политического направления государства, но и отражением немалочисленной авторской мысли и позиции. Но эта свобода самовыражения существует далеко не везде и не всегда поддерживается политикой и властью. Среди зрителей достаточно тех, кто не способен воспринять искусство и его послы, а в тоталитарных государствах искусство оказывается ограниченным купюрой личности, восторге или массовым социальным контролем.



В своей работе социолог и историк искусства Г. Бенкер полагал зависимость ~~не~~ искусства от государства и от общественного мнения. Аграрное, но «треугольные зависимости» политика - этика - искусство полностью зависят от самих людей и строится на творчестве или законодательстве. Каждый способ самовыражения себя или общественного мнения в своем творчестве решать лишь деятелем искусства, политиком, но люди - транзитное население, всегда должно иметь высокий уровень культуры, политической и эстетической.

